

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЖАРКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖАРКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано на
педагогическом совете

Утверждаю

И.о. директора МОУДО «Жарковский

Дом детского творчества»

«29» 08 2025 г.

Протокол № 01

Приказ № 01/1

от 29 08 2025 г.

Е.Г.Аксёнова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНА»

Уровень программы:	базовый
Срок реализации программы	1 год (170 часов)
Возрастная категория:	от 6,5 до 17 лет

Автор – составитель

Копытова Лариса Петровна,

Педагог дополнительного образования

Жарковский, 2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная страна» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный созидательный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством у учащихся активизируется мышление, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развиваются свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, заторможенности, обучения чувствованию слова – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Очень важно: атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – все это способствует развитию индивидуальности учащегося.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических театрализованной деятельности: складывается особое, окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее

духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Актуальность программы

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Новизна

Отличительные особенности программы.

Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, с применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем». Программа «Основы театрального искусства» направлена прежде всего на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей;
2. Обучение актерскому мастерству обеспечивает интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует физического и духовного здоровья;
3. Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству;
4. Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе Решает одну из острейших социальных проблем, пребывания детей «на улице»;
5. Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному

росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребёнка на всю жизнь. Весь процесс обучения строится на использовании педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса. Программа может быть одним из эффективных путей подготовки учащихся к активному участию в жизни общества и самостоятельному творческому труду, привлечёт их к деятельности в объединении естественнонаучного профиля. При этом учащиеся на практике познают специфику тех или иных профессий, познакомятся с актуальными проблемами и методами различных областей науки, техники и производства, приобретут трудовые навыки, научатся работать в коллективе.

Цели и задачи программы

Цель программы:

- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи обучения:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
5. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
6. Проявить талант через самовыражение.
7. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;

- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Адресат программы

Программа рассчитана на один учебный год для учащихся 6,5 -17 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. У детей этого возраста отношение к художественной деятельности проявляется в познавательной сфере. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью.

Объем и срок освоения программы : программа предусмотрена на 1 год,

Уровень программы: базовый

Формы занятий:

групповая

Формы обучения: очная

Режим занятий:

В год - 170 часов

В неделю – 3 раза: 2 раза по 2 часа и 1 раз по 1 часу.

Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки учащихся:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером.
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда

со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помочь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

благодарственные письма кружковцам и их родителям;)

дипломы за актерское мастерство;)

творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и под.)

Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов.

Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 3 раза в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 45 мин.) и 1 занятие по 45 минут.

Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:

Воспитательный потенциал программы

Данная программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их творчества и кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре».	1	1	-	анкетирование
1	Театральная игра.	9	3	6	
1.1	«Эти разные игры» (виды игр)	3	1	2	Игра, наблюдение
1.2	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	3	1	2	Игра, наблюдение
1.3	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	3	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Авторские сценические этюды.	6	2	4	
2.1	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	3	1	2	Наблюдение
2.2	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	3	1	2	Наблюдение
3	Сценическая речь.	11	4	7	
	«Что значит красиво говорить?»	2	1	1	Устный опрос,

3.1	«Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.				наблюдение
3.2	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	3	1	2	Устный опрос, наблюдение
3.3	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	3	1	2	Наблюдение
3.4	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	3	1	2	Наблюдение
4	Взаимодействие. Импровизация.	9	3	6	
4.1	Сочетание словесного действия с физическим	2	1	1	Блиц-опрос
4.2	Монологи. Диалоги.	3	1	2	Импровизации
4.3	Парные и групповые этюды-импровизации.	4	1	3	Этюды, анализ этюдов
5	Работа над пластикой	15	5	10	
5.1	Сценическое движение - средство выразительности.	4	2	2	Блиц-опрос
5.2	Пластическое решение художественных образов.	4	1	3	Импровизации, творческие задания
5.3	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	4	1	3	Этюды, импровизации
5.4	Преодоление мышечных зажимов	3	1	2	Тренинг, наблюдение
6	Театрализация.	20	1	19	
	Чтение сценария по ролям.	10	1	9	Выразительное

6.1	Сюжетная линия театрального действия.				чтение. Анализ сюжета
6.2	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.	10		10	Творческие задания
7	Работа над художественным образом.	8	2	6	
7.1	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.	3	2	1	Устный опрос
7.2	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность.	5		4	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
8	«Люби искусство в себе».	2	2	-	
8.1	О призвании актера.	1	1	-	Устный опрос
8.2	Зачем нужно ходить в театр.	1	1	-	Импровизации
9	В мире театральных профессий.	6	3	3	
9.1	Театральные профессии.	2	1	1	Блиц-опрос
9.2	Актер. Режиссер.	2	1	1	Творческие задания, ролевая игра
9.3	Театральный художник. Сценарист.	2	1	1	Творческие задания, игра
10	Слово на сцене.	8	4	4	
	Образность сценической речи.	2	1	1	Устный опрос

10.1	Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.				
10.2	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	2	1	1	Тренинг, наблюдение
10.3	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.	2	1	1	Ролевая игра
10.4	Голос – одежда нашей речи.	2	1	1	Импровизации,этюды
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).	9	1	8	
11.1	Развитие артистической техники на примере этюдов.	3	1	2	Устный опрос
11.2	Этюды и импровизация.	2	-	2	Этюды, импровизации
11.3	Этюды на заданные темы.	2	-	2	Этюды
11.4	Фантазийные этюды.	2	-	2	Этюды
12	Основы актерского мастерства.	8	2	6	
12.1	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.	3	1	2	Устный опрос
12.2	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	2	-	2	Тренинг
12.3	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения.	2	1	1	Творческие задания

12.4	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли.	1	-	1	Творческие задания
13	Сценический костюм, грим.	11	4	7	
13.1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	3	2	1	Устный опрос
13.2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	3	1	2	Выставка эскизов
13.3	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	3	1	2	Видеоряд характерных гримов
13.4	Придумываем и рисуем маски.	2	-	2	Конкурс
14	Работа над постановочным планом спектакля.	5	3	2	
14.1	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения.	1	1	-	Беседа, опрос, анализ произведения
14.2	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	2	1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
14.3	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	2	1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
15	Репетиционный период.	22		22	
15.1	Индивидуальные репетиции.	3		3	Вживание в образ
	Групповые репетиции.	3		3	Репетиции

15.2					
15.3	Индивидуальные репетиции.	3	-	3	Вживание в образ
15.4	Групповые репетиции.	3	-	3	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.5	Работа над художественными образами.	3	-	3	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.6	Работа над художественными образами.	2	-	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.7	Прогонные репетиции. Замечания.	6	-	6	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.8	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».	1	-	1	Игра
16	Работа с оформлением спектакля.	5		5	
16.1	Оформление спектакля.	1	-	1	Беседа, обсуждение
16.2	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	1		1	Творческие задания
16.3	Подготовка сценических костюмов.	1		1	Творческие задания
16.4	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	1		1	Творческие задания
16.5	Разработка светового оформления спектакля.	1		1	Творческие задания
17	Подготовка к премьере. Выступления.	9		9	
17.1	Приглашения на премьеру.	1		1	Беседа

17.2	Афиша. Анонс.	1		1	Конкурс
17.3	Генеральная репетиция.	2		2	Исполнение ролей, владение речью, телом
17.4	Премьера.	2		2	Показ спектакля
17.5	Выступления.	2		2	Показ спектакля
17.6	Гастрольная деятельность.	1		1	Показ спектакля
18	Исследовательская работа.	6	1	5	
18.1	Анализ выступления.	1	1	-	Обсуждение спектакля
18.2	Исследовательская работа о театре.	1	-	1	Опрос
18.3	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	1	-	1	Проектная работа
18.4	Поиск и анализ материалов. Исследования.	1	-	1	Проектная работа
18.5	Защита исследовательских работ.	1	-	1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
18.6	Защита исследовательских работ.	1	-	1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
	Итого часов:				
	Итого часов за год:	<u>170</u>			

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре».

Теория. Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающие должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

1. Театральная игра.

Теория .«Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат: должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

2. Авторские сценические этюды. (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

3. Сценическая речь.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

4. Взаимодействие. Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

5. Работа над пластикой.

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

6. Театрализация.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

7. Работа над художественным образом.

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

8. «Люби искусство в себе».

Теория. О призвании актера.

Практика. Зачем нужно ходить в театр.

Ожидаемый результат: правильное поведение в театре.

9. В мире театральных профессий.

Теория. Театральные профессии.

Практика. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

Ожидаемый результат: знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, научиться выполнять основные функции актера, режиссера, театрального художника.

10. Слово на сцене.

Теория. Образность сценической речи. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Ожидаемый результат: уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

11. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

12. Основы актерского мастерства.

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

13. Сценический костюм. Гrim.

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Гrim и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

Ожидаемый результат: уметь создавать несложный костюм персонажа из сподручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

14. Работа над постановочным планом.

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

15. Репетиционный период.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

16. Работа с оформлением спектакля.

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

Ожидаемый результат: уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

17. Подготовка к премьере. Выступления.

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

18. Исследовательская работа.

Теория. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

Практика. Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

Ожидаемый результат: исследовательская работа о театре и её защита.

Календарно-учебный график

Уровень базовый

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение - Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы.

- Компьютер;
- музыкальная фонотека
- СД– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
- «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Методы обучения:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

К дополнительной обще развивающей образовательной программе

Алгоритм проведения учебного занятия

<u>БЛОКИ</u>	<u>№ п/п</u>	<u>Этапы учебного занятия</u>
<u>Подготовительный</u>	1	Организационный
	2	Проверочный
	3	Подготовительный (подготовка к новому материалу)
	1	Усвоение новых знаний и способов действий
	2	Первичная проверка понимания изученного материала
	3	Закрепление пройденного материала

<u>Основной</u>	4	Обобщение и систематизации знаний
<u>Итоговый</u>	1	Контрольный
	2	Итоговый
	3	Рефлексивный

Формы организации учебного процесса:

Практическое занятие по отработке умений и навыков

Творческая работа

Мастер-класс

Дидактические материалы

п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	Презентация «Что мы знаем о театре»	Беседа, рассказ	Наглядный	Анкетирование
	Театральная игра	Карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля	Беседа, учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Игра, практический, устный опрос
	Авторские сценические этюды.	Карточки с упражнениями	Учебно-тренировочное	Практический, Создания ситуации успеха	Игра, практический, устный опрос
	Сценическая речь	Тексты скороговорок, стихов, былин	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха	Опрос, наблюдение
	Взаимодействие. Импровизация.	Отрывки из литературных произведений «Евгений Онегин», «Ромео и Джульетта», «Война и мир».	Учебно-тренировочное	Практический	Блиц-опрос, импровизация
	Работа над пластикой	Классическая музыка	Учебно-тренировочное	Практический	Опрос, этюды, импровизация
	Театрализация.	Тексты литературных произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Выразительное чтение, этюды

	Работа над художественным образом	Карточки с текстами сказок, детских стихов	Учебно-тренировочное	Практический, ролевая игра	Опрос, конкурс, наблюдение, анализ
	«Люби искусство в себе»	Презентация «Как устроен театр»	Учебно-тренировочное	Практический, игра	Опрос, импровизаци и
	В мире театральных профессий	Презентация, карточки с заданиями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный.	Опрос, творческие задания, ролевая игра
0	Слово на сцене	Презентация «Слово оратора меняет ход истории», классическая музыка, карточки с афоризмами, крылатыми выражениями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный	Опрос, тренинг, игра, этюды
1	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	Карточки с текстами	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха	Импровизац ии индивидуаль ные, групповые
2	Основы актерского мастерства	Упражнения на развитие внимательности, памяти, фантазии	Учебно-тренировочное	практический	Опрос, тренинг, творческие задания
3	Сценический костюм, грим.	Презентация «Сценический костюм, грим»	Учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Опрос, выставк, видеоряд, конкурс
4	Работа над постановочным планом спектакля	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Опрос, исполнение чтецкого репертуара
5	Репетиционный период.	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Исполнение ролей, владение речью, телом
6	Работа с оформлением спектакля.	Музыка, костюмы, декорации, атрибуты	Учебно-тренировочное	Практический	Беседа, творческие задания
7	Подготовка к премьере. Выступления.	Тексты, музыка, костюмы, декорации	Учебно-тренировочное	Практический	Выступлени е, анализ
8	Исследовательск ая работа	Презентация	Проектная деятельность	исследовательск ий	Защита работы

Формы подведения итогов

В первые дни обучения проводится предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные вкусы, способности, склонности.

В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а также проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся промежуточные и итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучаемых.

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявление творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием, проводится внутри объединения конкурс «Театральный каледоскоп» и итоговый спектакль.

Формы аттестации:

- Входной контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль
- Выставка

3 Приложения

3.1 Оценочные материалы

Для оценки уровня владения материалом и проведения мониторинга, педагогом используется диагностическая таблица. (Приложение 1)

Примеры используемых оценочных материалов представлены в приложениях 1,2,3.

Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в педагогическом процессе.

3.3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписан ию		Форма атестации/контроля	Примеча ние (коррект ировка)
			По план у	По факту		
Сентябрь						
1.	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1			анкетирование	
Сентябрь						
2.	Театральная игра.					
2.	«Эти разные игры» (виды игр)	3			Игра, наблюдение	
3.	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	3			Игра, наблюдение	
4.	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	3			Устный опрос, наблюдение	
.	Авторские сценические этюды.				-	
5.	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	3			Наблюдение	
Сентябрь						
6.	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	3			Наблюдение	-
Сентябрь						
7.	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	2			Устный опрос, наблюдение	
Сентябрь						
	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	2				
Сентябрь						
	Итого за месяц	20				
Октябрь						
8.	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	1			Устный опрос, наблюдение	

9.	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	3			-Наблюдение	
10.	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	3			Наблюдение	
	Взаимодействие. Импровизация.					
11.	Сочетание словесного действия с физическим	2			Блиц-опрос	

12.	Монологи. Диалоги.	3			Импровизация	
13.	Парные и групповые этюды-импровизации.	4			Анализ	
Работа над пластикой						
14.	Сценическое движение - средство выразительности..	2			Блиц-опрос	
	Сценическое движение - средство выразительности.	2			Блиц-опрос	
	Итого за месяц	20				

Ноябрь

16.	Пластическое решение художественных образов.	4			Импровизации , творческие задания	
17.	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	4			Импровизации , творческие задания	
18.	Преодоление мышечных зажимов	3			Тренинг, наблюдение	
Театрализация.						
19.	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	4			Выразительно е чтение. Анализ сюжета.	
	Итого за месяц	15				

Декабрь

20.	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	6			Выразительно е чтение. Анализ сюжета.	
21	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного	10			Творческие задания	

	мероприятия				
	Работа над художественным образом				
22.	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	3			Устный опрос
23.	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	1			Конкурс, наблюдение, анализ
	Итого за месяц	20			
	Итого за 1 полугодие	75			

Январь

24.	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	4			Конкурс, наблюдение, анализ
	«Люби искусство в себе»				
25.	О призвании актера	1			Устный опрос
26.	Зачем нужно ходить в театр	1			Устный опрос
	В мире театральных профессий				
27.	Театральные профессии	2			Устный опрос
28.	Актер. Режиссер.	2			Блиц-опрос
29.	Театральный художник. Сценарист	2			Блиц-опрос
	Слово на сцене				
30.	Образность сценической речи. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	2			Устный опрос
31.	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	1			Импровизация
	Итого за месяц	15			

Февраль

	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	1			
32.	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.	2			Ролевая игра
33.	Голос – одежда нашей речи. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	2			Импровизация

34	Развитие артистической техники на примере этюдов.	2			Устный опрос	
35.	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1			Этюды, импровизация	
36	Этюды и импровизация	2			Этюды, импровизация	
36.	Фантазийные этюды	2			Этюды, импровизация	
	Основы актерского мастерства					
37.	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	3			Устный опрос	
38.	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	2			Тренинг	
39.	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	2			Творческое задание	
40.	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	1			Творческое задание	
	Итого за месяц	20				

Март

	Сценический костюм, грим.					
41	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	2			Устный опрос	
42.	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	1			Устный опрос	
43.	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа	3			Выставка эскизов	
44.	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	3			Видеоряд характерных гримов	
45.	Придумываем и рисуем маски	2			Конкурс	
	Работа над постановочным планом спектакля					
46.	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1			Беседа, опрос, анализ	
47.	Распределение ролей. Чтение	2			анализ	

	по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.					
48.	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	2			анализ	
	Репетиционный период.					
49.	Индивидуальные репетиции	3			Вживание в образ	
	Групповые репетиции.	1			Исполнение ролей, владение речью , телом	
	Итого за месяц	20				

Апрель

	Групповые репетиции.	2			Исполнение ролей, владение речью , телом	
51	Индивидуальные репетиции	3			Вживание в образ	
52	Групповые репетиции.	3			Исполнение ролей, владение речью , телом	
53.	Работа над художественными образами.	3			Исполнение ролей, владение речью , телом	
54.	Работа над художественными образами.	2			Исполнение ролей, владение речью , телом	
55.	Прогонные репетиции.	3			Исполнение ролей, владение речью , телом	
56.	Прогонные репетиции.	3			Исполнение ролей, владение речью , телом	
57.	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	1			игра	
	Итого за месяц	20				

Май

	Работа с оформлением спектакля.					
58.	Оформление спектакля	1			Беседа, обсуждение	
59.	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	1			Творческое задание	

60.	Подготовка сценических костюмов.	1			Творческое задание	
61.	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	1			Творческое задание	
62.	Разработка светового оформления спектакля.	1			Творческое задание	
	Подготовка к премьере. Выступления.					
63.	Приглашения на премьеру.	1			Творческое задание	
64.	Афиша. Анонс.	1			Творческое задание	
65.	Генеральная репетиция.	2			Исполнение ролей, владение речью , телом	
66.	Премьера.	2			Показ спектакля	
67	Выступления.	2			Показ спектакля	
69.	Гастрольная деятельность.	1			Показ спектакля	
	Исследовательская работа					
70.	Анализ выступления	1			анализ	
71.	Исследовательская работа о театре	1			Устный опрос	
72.	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	1			Проектная работа	
73	Поиск и анализ материалов исследования	1			Проектная работ	
74.	Защита исследовательских работ	1			Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства	
Итого за месяц		20				
Итого за 2 полугодие		95				
Итого за год		170				

3.4 Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Театральная страна»

№ п\п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим

			подразделения (подпись)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			

План воспитательной работы

Работа с родителями

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родительской общественностью.

Связь с родителями воспитанников осуществляется на протяжении всего курса обучения.

Основные направления работы с родителями:

1. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующей наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в кружке.

2. Руководителем кружка проводится просветительская работа с родителями в форме родительских собраний, семинаров - практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации, анкетирования.

Приложения

Приложение 1

Вводный контроль

	Вопрос	Варианты ответов
	<p>Что такое театр?</p> <p>Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)</p>	<p>а) место для зреищ</p> <p>б) красивое здание со сценой</p> <p>в) дом, где живут актеры</p> <p>а) музыка, изоб. искусство</p> <p>б) литература, актёрское мастерство</p> <p>в) математика</p>

Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобразить любой предмет.
4. Прочитай любое стихотворение.

Входная диагностика

	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень(3) – яркое творческое начало

Средний уровень(2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных.

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15-высокий уровень

8-11-средний уровень

1-7-низкий уровень

Промежуточный контроль

1.История возникновения кукольного театра и театра пластики рук.

2.Рассказать об элементах системы К.С.Станиславского.

Вопрос	Варианты ответов
Что такое вертеп?	а) ящик-кукольный театр б) вертящийся механизм (игрушка-вертушка)
Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)	а) задник б) штора в) кулисы г) занавес д) падуги
Что такое актерский этюд?	а) небольшой фрагмент прожитой жизни б) зарисовка на бумаге в) изображение чего-либо
Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера.	а) сценическая речь б) математическая логика в) история России г) физкультура д) актерское мастерство е) сценическое действие ж) окружающий мир
Как называли первых актеров на Руси?	а) шуты б) балагуры в) скоморохи
Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок

Тестовые задания

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

- А) Древнего Египта.
- Б) Древней Греции.
- В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.
- В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

- А) Сергей Владимирович Образцов.
- Б) Сергей Владимирович Михалков.
- В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

- А) Балет.
- Б) Опера.
- В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

- А) Объявление.
- Б) Афиша.
- В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

- А) Румяна.
- Б) Тени.
- В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла - марионетка (Б).
- 2) Тростевая кукла (В).
- 3) Перчаточная кукла (А).



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (Б).
- 3) Театр теней (А).



Практические задания.

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...»
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 акробатических элемента.
5. Показать сценическое падение.
6. Провести в парах артикуляционную гимнастику.
7. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого:

Итоговый контроль

- 1.Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы.
- 2.Накладывание грима учащимися друг другу (сказочный грим).
3. Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).
- 4.Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К.С. Станиславского«если бы», «бессловесные и словесные действия», «сценическая память»:

1.	Дружная семья.	6.	Человек под дожем.
2.	Я все сам знаю.	7.	Грустный фильм.
3.	Большой начальник.	8.	Выигрышный Лотерейный билет.
4.	Спящий котенок.	9.	Маленький хомячок в колесе.
5.	Веселый малыш.	10.	Восхищенный пейзажем турист.

- 5.Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии:

артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластиичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий(3б), средний(2б) и низкий(1б) уровни усвоения.

Приложение 3

Диагностическая карта успеваемости учащихся

№ Ф.И.О.	Театральная игра.
1.	Раздел 2. Авторские сценические
2.	Раздел 3. Сценическая речь.
3.	Раздел 4. Взаимодействие.
4.	Р Работа над пластикой издел 5.
5.	Раздел 6. Театрализация.
6.	Раздел 7. Работа над
7.	Раздел 8 . юби искусство в
	Раздел 9 В мире театральных
	Раздел 10 Слово на сцене
	Раздел 11 Сценические
	Раздел 12 Основы актерского
	Раздел 13 Сценический
	Раздел 14 Работа над
	Раздел 15 Репетиционный
	Раздел 16 Работа с оформлением
	Раздел 17 Подготовка к
	Раздел 18 Исследовательская